

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Факультет иностранных языков  
Кафедра зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ  
проректор

П.А. Машаров

«29» 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА**

Укрупненная группа направлений  
подготовки  
Программа высшего образования  
Направление подготовки  
Профиль подготовки

45.00.00 Языкознание и  
литературоведение  
Программа бакалавриата  
45.03.02 Лингвистика  
Теория и методика преподавания  
иностраных языков и культур  
(английский и немецкий / французский /  
испанский языки)  
Бакалавр  
Очная

Квалификация  
Форма обучения

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Литература стран изучаемого языка» для обучающихся по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (Профиль: Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский и немецкий / французский / испанский языки) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 969 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 06.04.2021 г. № 245, в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

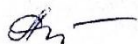
Разработчики:

доцент кафедры зарубежной литературы,  
канд. филол. наук, доц.



О. В. Матвиенко

доцент кафедры зарубежной литературы,  
канд. филол. наук



Л. В. Сапегина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры зарубежной литературы  
Протокол от 26.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



А. В. Попова

СОГЛАСОВАНО:

И. о. декана факультета иностранных языков  
28.03.2024 г.



Е. И. Петрищева

Учебно-методическая комиссия факультета иностранных языков.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 4  
Председатель



О. Л. Бессонова

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
д-р фил. наук, проф.  
26.03.2024 г.



О. Л. Бессонова

## 1. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по литературе, истории и русскому и английскому языкам в объёме программы средней школы;

дисциплины программы бакалавриата: Философия, Древние языки и культуры, Страноведение, Введение в теорию коммуникации и Основы теории межкультурной коммуникации.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Литература стран второго изучаемого языка (немецкий, французский, испанский).

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.02 Лингвистика (Профиль: Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский и немецкий / французский / испанский языки))
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М3.6 Литература стран изучаемого языка
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	3	17	–	17	38	72	зачет
	3	5	17	-	17	38	72	экзамен
Очная, всего			34	-	34	76	144	
Заочная								

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Знакомство обучающихся с особенностями историко-литературного процесса в англоязычных странах от Раннего Средневековья до начала XXI века, с идейно-эстетической спецификой литературного творчества указанных историко-литературных периодов; формирование представления об историко-культурной ситуации каждой эпохи.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 4.1. Компетенции

ОПК-4. Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и в профессиональной сферах общения.

#### 4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-4.1. Адекватно идентифицирует лингвокультурную специфику вербальной и невербальной деятельности участников межкультурного взаимодействия.

ОПК-4.2. Адекватно реализует собственные цели взаимодействия, учитывая ценности и представления, присущие культуре изучаемого языка.

ОПК-4.3. Соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме.

ОПК-4.4. Корректно использует модели типичных социальных ситуаций и этикетные формулы, принятые в устной и письменной межъязыковой и межкультурной коммуникации.

#### 4.3. Результаты обучения

ОПК-4.1.1. Знает сходства и различия в культурных особенностях стран изучаемого языка; сущность и историческую обусловленность национально-культурных особенностей речевого и неречевого поведения в странах изучаемого языка.

ОПК-4.1.2. Умеет дать сопоставительную характеристику основных культурно-исторических этапов и тенденций развития литературы, искусства и архитектуры стран изучаемого языка и отечественной литературы и объяснить историческую обусловленность их развития.

ОПК-4.2.1. Знает основные понятия, относящиеся к истории живописи, архитектуры, литературы стран изучаемого языка; основные направления развития культуры стран изучаемого иностранного языка, основные культурные ценности стран изучаемого языка; основные направления развития и национальное своеобразие литературы стран изучаемого языка; программные произведения, освещающие культурную жизнь народов стран изучаемого языка.

ОПК-4.2.2. Умеет давать сопоставительную характеристику основных традиций и обычаев стран изучаемого языка и отечественной культуры; применять знания в процессе решения образовательной и профессиональной деятельности.

ОПК-4.3.1. Знает способы переработки и адаптации национально-культурных особенностей речевого и неречевого поведения в своей стране и странах изучаемого языка;

ОПК-4.3.2. Умеет применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности и в условиях межкультурного общения.

ОПК-4.4.1. Знает основные принципы интерпретации типичных социальных ситуаций, отраженных в произведениях художественной литературы.

ОПК-4.4.2. Умеет различать исторически и культурно обусловленные социальные модели и языковые этикетные формы.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-4. Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и в профессиональной сферах общения.	ОПК-4.1. Адекватно идентифицирует лингвокультурную специфику вербальной и невербальной деятельности участников межкультурного взаимодействия.	ОПК-4.1.1. Знает сходства и различия в культурных особенностях стран изучаемого языка; сущность и историческую обусловленность национально-культурных особенностей речевого и неречевого поведения в странах изучаемого языка. ОПК-4.1.2. Умеет дать сопоставительную характеристику основных культурно-исторических этапов и тенденций развития литературы, искусства и архитектуры стран изучаемого языка и отечественной

		литературы и объяснить историческую обусловленность их развития.
	ОПК-4.2. Адекватно реализует собственные цели взаимодействия, учитывая ценности и представления, присущие культуре изучаемого языка.	ОПК-4.2.1. Знает основные понятия, относящиеся к истории живописи, архитектуры, литературы стран изучаемого языка; основные направления развития культуры стран изучаемого иностранного языка, основные культурные ценности стран изучаемого языка; основные направления развития и национальное своеобразие литературы стран изучаемого языка; программные произведения, освещающие культурную жизнь народов стран изучаемого языка. ОПК-4.2.2. Умеет давать сопоставительную характеристику основных традиций и обычаев стран изучаемого языка и отечественной культуры; применять знания в процессе решения образовательной и профессиональной деятельности.
	ОПК-4.3. Соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме.	ОПК-4.3.1. Знает способы переработки и адаптации национально-культурных особенностей речевого и неречевого поведения в своей стране и странах изучаемого языка; ОПК-4.3.2. Умеет применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности и в условиях межкультурного общения.
	ОПК-4.4. Корректно использует модели типичных социальных ситуаций и этикетные формулы, принятые в устной и письменной межкультурной коммуникации.	ОПК-4.4.1. Знает основные принципы интерпретации типичных социальных ситуаций, отраженных в произведениях художественной литературы. ОПК-4.4.2. Умеет различать исторически и культурно обусловленные социальные модели и языковые этикетные формы.

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Содержательный модуль 1	
1. Литература Британии раннего Средневековья.	Понятие «средневековая литература», её периодизация. Роль христианства, народного творчества, античного наследия в формировании средневековой литературы.

	Ирландский и англосаксонский эпос Раннего Средневековья (саги уладского цикла, «Беовульф»). Древнеанглийская поэзия.
2. Литература Британии зрелого и позднего Средневековья.	Англо-норманнская литература XI–XIII веков. Рыцарская (куртуазная) литература XII–XIII ст., её социальная основа и этический кодекс. Романы о рыцарях Круглого стола и «Смерть Артура» Т. Мэлори. Литература позднего Средневековья: У. Ленгленд («Видение о Петре Пахаре»), Дж. Чосер («Кентерберийские рассказы»). Народные баллады XIV – XV вв. Латинская литература.
3. Английская литература эпохи Возрождения	Общественные, философские и эстетические тенденции эпохи Возрождения. Историко-культурное развитие Англии в период Возрождения. Гуманистическая проза (Т. Мор, «Утопия») и поэзия (Т. Уайетт, Г. Сарри, Ф. Сидни, Э. Спенсер). Английский театр второй половины XVI–н. XVII вв. Драматургия “университетских умов” (Р. Грин, Т. Кид, К. Марло).
4. Творчество Уильяма Шекспира	«Шекспировский вопрос». Периодизация творчества У. Шекспира. Человек и мир в сонетах Шекспира. Магистральный сюжет исторических хроник и комедий Шекспира. Характер трагической коллизии в великих трагедиях («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир», «Отелло»). Поздние драмы («Буря»).
5. Английская литература XVII века: дореволюционный период.	XVII в. как эпоха политических революций, интеллектуального переворота и эстетических открытий. Барокко и классицизм как художественные системы и основные литературные направления XVII столетия. Своеобразие английской литературы XVII в. Поэзия Джона Донна и «метафизическая» школа.
6. Английская литература XVII века: период революции и Реставрации.	Английская революция XVII века и её влияние на литературный процесс. Этапы творческого пути Джона Мильтона. Революционная публицистика Мильтона. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай». Возрождение английского театра и комедия Реставрации: от Б. Джонсона до У. Конгрива. Творчество Джона Драйдена. Художественные достижения английского романа (Дж. Беньян, А. Бен).
7. Английская литература XVIII века. Раннее Просвещение.	Характеристика идейных и художественных тенденций эпохи Просвещения. Национальное своеобразие английского Просвещения.



	Ранний этап английского Просвещения: Поуп, Аддисон, Стил. Становление просветительского романа в Англии XVIII в.: Дефо («Робинзон Крузо»), Свифт («Путешествия Гулливера»).
8. Английская литература XVIII века. Зрелое Просвещение	Зрелое английское Просвещение. Филдинг как создатель просветительского реализма: этапы творческого пути, новаторство романа «История Тома Джонса, найдёныша». Романы Ричардсона. Литературный вклад Т. Смоллета.
9. Английская литература XVIII века. Позднее Просвещение. Предромантизм	Сентиментализм в английской литературе XVIII в.: поэзия Томсона, Юнга, Грея, Голдсмита. Голдсмит – романист и драматург. Литературное новаторство Л. Стерна («Тристрам Шенди», «Сентиментальное путешествие»).. Художественное своеобразие лирики Роберта Бёрнса. Английская драма в XVIII в. Р.Б. Шеридан и его «Школа злословия». Понятие о предромантизме: поэзия Макферсона, Чаттертона. «Готический» роман: Х. Уолпол «Замое Отранто». Романы Анны Радклифф.
Содержательный модуль 2	
10. Обзор литературного процесса в XIX в. Английская литература эпохи романтизма	Периодизация курса истории зарубежной литературы XIX в. Характеристика эпохи (1789-1870 гг.). Историческая почва возникновения романтизма, основные принципы эстетики. Романтизм в Англии. У. Блейк. Поэты «Озерной школы». Творчество Дж. Г. Байрона, П. Б. Шелли, Дж. Китса. Романтический историзм. Творчество В. Скотта и жанр исторического романа.
11. Английская и американская литература XIX века. Период романтизма. Классический реализм.	Американская литература начала XIX ст. Романтизм в США. Американский исторический роман (Ф. Купер), новеллистика (В. Ирвинг). Зрелый романтизм в американской литературе (Г. Лонгфелло, Г. Мелвилл, Н. Готорн). Творчество Э. По. Классический реализм в европейских литературах. Основные принципы реализма. Проблема взаимодействия романтизма и реализма в зарубежной литературе XIX в.
12. Английская и американская литература XIX века. Период реализма	Литература Великобритании 30-50-х гг. Идеино-эстетические особенности английского реализма. Творчество Ч. Диккенса: эстетические взгляды, своеобразие творческого метода. У. Теккерея: мировосприятие и эстетика, особенности реалистической манеры. Английский «женский» викторианский роман (Э. Гаскелл, сёстры Бронте, Дж. Элиот).

	Своеобразие американской литературы середины XIX в. Соединение романтической и реалистической традиций.
13. Литература Англии рубежа XIX-XX вв.	Особенности историко-литературного процесса рубежа веков: исторический фон, развитие естественнонаучной, социальной и философской мысли (Ч. Дарвин, Г. Спенсер, Р. Вагнер, Ф. Ницше, А. Шопенгауэр, А. Бергсон). Литература Великобритании 1871-1914: направления, жанры, представители. «Викторианство» как форма общественной психологии, проблема викторианской морали в произведениях Т. Гарди, Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу. Декаданс 70-90-х гг. как культурологическое явление. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда. Неоромантизм, импрессионизм, символизм в английской литературе. Основные жанры и представители (Р.Л. Стивенсон, Г. Джеймс, Р. Киплинг, Дж.Конрад). Натурализм и реализм в литературе рубежа веков. Жанровое многообразие английского романа (творчество Т. Гарди, Дж. Голсуорси, Г. Уэллса). Новаторство драматургии Дж. Б. Шоу.
14. Литература США рубежа XIX-XX вв.	Литературный процесс в США на рубеже веков. Завершение эпохи «фронтира», трансформация темы «американская мечта» в литературе. Основные литературные направления, жанры и представители (Марк Твен, Т. Драйзер, Джек Лондон, О.Генри). Литература «разгребателей грязи». «Нежный реализм».
15. Литература Англии первой половины XX в.	Особенности историко-литературного процесса XX века в Великобритании и США. Развитие модернизма в Англии первой половины XX века. (Дж. Джойс, В. Вулф). Развитие антиутопии (О. Хаксли). Творчество Д.Г. Лоуренса и Т.С. Элиота. 15.2 Традиции реализма в литературе Великобритании. Творчество Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу, Г. Уэллса, У.С. Моэма, И. Во.
16. Литература США первой половины XX в.	Литература США 1914-1945 гг. Реалистическая линия (творчество Т. Драйзера). Модернизм (Э. Паунд, Г. Стайн, Д. Дос Пассос). Творчество У. Фолкнера и «южная школа». Драматургия США первой половины XX века. (Ю. О'Нил). Творчество Э. Хемингуэя. Проблема «потерянного поколения» в мировой литературе (Р. Олдингтон, Ф.С. Фицджеральд).
17. Литература Англии второй половины XX- начала XXI в.	Литература Великобритании после 1945 г. Творчество Г. Грина. Антиутопия на новом



	этапе развития (Дж. Оруэлл). Литература «сердитых молодых людей». Романы-притчи У. Голдинга. Философские романы А. Мердок. Постмодернистская литература Великобритании. Творчество Дж. Фаулза, Т. Стоппарда, П. Акройда, Дж. Барнса. Сатирическая традиция (романы И. Во, М. Спарк).
18. Литература США второй половины XX- начала XXI в.	Литература США после 1945 г. Творчество Дж.Д. Сэлинджера. Движение битников. Американская антиутопия (Р. Брэдбери, К. Воннегут). Постмодернистские тенденции в американской литературе (Дж. Барт, Т. Пинчон). Тенденции новейшей англоязычной литературы. Драматургия США второй половины XX века. «Пластический» и «абсурдистский» театры (Т. Уильямс, Э. Олби).

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Литература Британии раннего Средневековья.	2		2	4	8
2. Литература Британии зрелого и позднего Средневековья.	2		2	4	8
3. Английская литература эпохи Возрождения	2		2	4	8
4. Творчество Уильяма Шекспира	2		2	7	11
5. Английская литература XVII века: дореволюционный период.	2		2	4	8
6. Английская литература XVII века: период революции и Реставрации.	2		2	4	8
7. Английская литература XVIII века. Раннее Просвещение.	2		2	4	8
8. Английская литература XVIII века. Зрелое Просвещение	2		2	4	8
9. Английская литература XVIII века. Позднее Просвещение. Предромантизм	1		1	3	5
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР</b>	<b>17</b>		<b>17</b>	<b>38</b>	<b>72</b>

### 6.2. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
10. Обзор литературного процесса в XIX в. Английская литература эпохи романтизма	2		2	4	8

11. Американская литература эпохи романтизма. Классический реализм в западноевропейской литературе XIX в.	2		2	4	8
12. Американская литература середины XIX в.	2		2	4	8
13. Литература Англии рубежа XIX-XX вв.	2		2	4	8
14. Литература США рубежа XIX-XX вв.	2		2	4	8
15. Литература Англии первой половины XX в.	2		2	4	8
16. Литература США первой половины XX в.	2		2	4	8
17. Литература Англии второй половины XX- начала XXI в.	2		2	4	8
18. Литература США второй половины XX- начала XXI в.	1		1	6	8
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17		17	38	72
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	34		34	76	144

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### **Содержательный модуль 1. «История английской литературы Средних веков, Возрождения, XVII века и Просвещения (XVIII век)»**

1. Средние века как культурно-историческая эпоха: хронологические границы и периоды. Роль христианства, народного творчества, античного наследия в формировании средневековой литературы.
2. Древнеанглийский период. Кельтская и германо-скандинавская мифология. Христианизация народов Британских островов и ее значение для развития культуры. Древнеанглийская поэзия.
3. Ирландские саги как образец кельтского эпоса: уладский цикла, цикл Финна.
4. Англосаксонский эпос Раннего Средневековья. Поэма «Беовульф»: сюжет, композиция, художественные приемы, стихосложение. Черты языческого и христианского мировоззрения в поэме.
5. Сословный характер литературы развитого феодализма. Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе.
6. Англо-норманнская литература XI-XIII веков. «История бриттов» (Historia Britonum, 1132-1137) Гальфрида Монмаутского.
7. Литература XIV в. У. Ленгленд и его «Видение о Петре Пахаре».
8. Дж. Чосер жизненный путь и творчество. «Кентерберийские рассказы»: композиция, жанры, сюжеты.
9. Рыцарская (куртуазная) литература, её социальная основа и этический кодекс. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. "Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь".
10. Литература Англии XV в. «Смерть Артура» Томаса Мэлори.
11. Английские и шотландские народные баллады XIV – XV вв.
12. История средневекового европейского театра (истоки, жанры, сценические приемы). Английский театр в Средние века (жанры, авторы, произведения).
13. Эпоха Возрождения: историко-культурные тенденции. Концепция мира и человека.
14. Английское Возрождение: периодизация, национальные особенности.
15. Т. Мор и его «Утопия».

16. Сонет как основной жанр ренессансной поэзии, его истоки. Внутренняя и внешняя структура сонета.
17. Английский петраркизм и жанровая реформа в лирике: творчество Томаса Уайета, Генри Сарри.
18. Филипп Сидни, его сонеты и трактат «Защита поэзии». Роман «Аркадия».
19. Эдмунд Спенсер: «Пастушеский календарь», «Королева фей». Вклад в развитие сонета.
20. Английский ренессансный роман. Джон Лили и его «Эвфуэс». Проза Лоджа, Грина, Нэша, Делони.
21. Эссеистика Ф. Бэкона. «Новая Атлантида».
22. Английский театр елизаветинской поры. «Университетские умы»: вклад в развитие драматургии. Творчество Кристофера Марло. «История доктора Фауста».
23. Периодизация творчества В.Шекспира. «Шекспировский вопрос».
24. Жанр сонета в творчестве Шекспира. Образы друга и возлюбленной. Основные темы и мотивы.
25. Проблематика, художественное своеобразие и гуманистическая мораль комедий Шекспира. Эволюция комедии в творчестве Шекспира.
26. Особенности композиции комедии «Сон в летнюю ночь». Любовные перипетии как основа конфликта.
27. Особенности композиции комедии «Двенадцатая ночь» («Венецианский купец»). Отличие от ранних комедий.
28. Исторические хроники Шекспира. Специфика жанра. Анализ прочитанной хроники.
29. Жанр трагедии в творчестве Шекспира. «Ромео и Джульетта»: трагическое начало, система образов.
30. «Отелло»: проблематика, своеобразие конфликта.
31. «Король Лир»: сюжетные истоки, тема Времени, драматургическое мастерство.
32. Проблематика трагедии В.Шекспира «Гамлет» и способы ее художественного воплощения. Образ Гамлета. Понятие «гамлетизм».
33. Трагикомедии Шекспира: особенности жанра и стиля. «Буря» как итоговое произведение.
34. Английская драма после Шекспира. Творчество Флетчера и Бомонта.
35. Общая характеристика историко-литературного процесса в XVII в.
36. Барокко как одно из главных литературных направлений XVII в.: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
37. Основные принципы эстетики и поэтики классицизма, его социальные и философские основания.
38. Специфика английского литературного процесса в XVII в. Кризис ренессансного гуманизма.
39. Основные тенденции развития английской поэзии XVII века.
40. Творчество Джона Донна как центральное явление английской поэзии XVII века: основные жанры, эволюция поэтической манеры, новаторство и особенности художественного языка.
41. Джордж Герберт и его «Храм».
42. Генри Вокс: ведущие мотивы и образы поэзии.
43. Ричард Крэншо: итальянское и испанское влияние в творчестве.
44. Эндрю Марвелл: подведение итогов поэтической традиции «метафизиков» и «кавалеров».
45. Периодизация творчества Дж. Мильтона. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Утраченный рай».
46. Этапы развития английской драмы в XVII веке. Творчество Бена Джонсона: классицистические и маньеристские тенденции. «Теория гуморов».
47. Творчество Джона Драйдена.

48. Комедия Реставрации как культурный феномен. Проблематика и образ мира в комедиях Дж. Этериджа и У. Уичерли. Новаторство комедий У. Конгрива. Природа конфликта и концепция героя, своеобразие проблематики.
49. Роман периода Реставрации в Англии. Дж. Беньян и его «Путь паломника». Творчество Афры Бен. Художественное новаторство романа «Оруноко».
50. Западноевропейское Просвещение: общая характеристика, философские и художественные тенденции.
51. Ранний этап английского Просвещения. Публицистика Аддисона и Стила.
52. Место Дефо в английской литературе XVIII века. Просветительская концепция романа «Робинзон Крузо».
53. Творческий путь Д. Свифта. «Путешествия Гулливера»: жанр, композиция, проблематика.
54. Романы Ричардсона, их роль в развитии европейской литературы.
55. Этапы творчества Филдинга. «Том Джонс» как «комическая эпопея».
56. Сентиментализм, его особенности становление в английской литературе. Поэзия Томсона, Грея, Юнга. О.Голдсмит и его «Покинутая деревня».
57. Литературное новаторство Л. Стерна: «Тристрам Шенди», «Сентиментальное путешествие»
58. Творчество Р. Бёрнса.
59. Английская драма XVIII века. Шеридан и его «Школа злословия».
60. Понятие о предромантизме: Макферсон, Чаттертон, Уолпол.

## **Содержательный модуль 2. История английской и американской литературы XIX - нач. XXI вв.**

1. Общая характеристика историко-литературного процесса в Западной Европе начала XIX столетия. Основные принципы эстетики романтизма. Двоемирие как основное родовое свойство романтизма. Философская база романтизма. Эстетика, жанровое новаторство, Концепция романтического героя, его национальные типы.
2. Становление поэтического романтизма в Англии. Творящее воображение – центральная категория философии и эстетики У. Блейка. Идея синтеза искусств в творчестве Блейка. «Озерная школа». «Лирические баллады»: новаторство замысла и характер соавторства У.Вордсворта и С.Т.Кольриджа. Предисловие к сборнику «Лирические баллады» – романтический манифест поэтов-лейкистов. Влияние жанра народной баллады на поэмы Саути.
3. Второе поколение английских романтиков: Шелли, Байрон, Китс. П.Б.Шелли. Лирика. Своеобразие поэтической формы и становление эстетических взглядов («Защита поэзии»). Тема свободы и проблема насилия в творчестве Шелли: трагедия «Ченчи» и драма «Освобожденный Прометей». Дж.Китс. Жанрово-тематическое разнообразие лирики. Тема соотношения искусства и действительности, правды и красоты, тема смерти, романтического томления.
4. Дж.Г.Байрон. «Байронический герой» как подвижное, эволюционирующее образование. Тоскующий скиталец («Паломничество Чайльд Гарольда»), наполеонствующий разбойник («Корсар», «Лара»), метафизический бунтарь- богоборец («Манфред», «Каин»). «Дон Жуан»: ломка жанрового канона, поэма как «роман в стихах». Иронический скепсис и героический индивидуализм Байрона.
5. Этапы творчества и место В.Скотта в английской романтической литературе. Поэтическое наследие Скотта. Связь баллад и поэм Скотта с традицией шотландского народного творчества. Фольклорная баллада в творчестве В.Скотта. Движение художественной мысли Скотта от малой литературной формы (баллада) к крупной эпической форме – историческому роману. Новаторство Скотта-романиста.

- Особенности его исторической концепции. Обращение к переломным, кризисным этапам в истории Англии, Шотландии и Франции. Изображение героя и его частной жизни в контексте исторического конфликта. Проблема соотношения истории и современности, судьба национальностей, нравственный смысл истории, роль народа в историческом процессе. Концепция героя, его эволюция в исторических романах Скотта. Использование местного и исторического колорита, фольклорных элементов, приемов стилизации.
6. Основные принципы эстетики реализма. Связь с романтической эстетикой в 30-40-е годы. Викторианский роман. Отражение в романе викторианской психологии. Творчество Ч. Диккенса как особый этап развития реалистического романа. Тема детства и образ ребенка. Тема „больших надежд” и „утраченных иллюзий”. Художественное воплощение „рождественской философии”.
  7. Творчество У. Теккерея. Poleмика с Диккенсом по вопросам реализма. Жанр, герой, конфликт в романе „Ярмарка тщеславия”. Сатирическое мастерство. Английский роман середины XIX века (Ш. Бронте, Э. Бронте, Э. Гаскелл). «Рождественская философия» Диккенса. Особенности развития литературы после 1848 года. «Дегероизация» в литературе Англии.
  8. Проблемы формирования реализма в литературе США. Аболиционизм и творчество Г. Бичер-Стоу. Синтез романтизма и реализма в творчестве У. Уитмена. Новаторство сборника «Листья травы».
  9. Декаданс. Общая характеристика. Исторические, философские истоки. Основные направления литературы рубежа веков. Идея синтеза искусств. Национальная специфика. Импрессионизм в литературе и живописи. Связь с натурализмом и символизмом. Идея Красоты. Пути достижения в эстетизме, неоромантизме, символизме. Процесс интеллектуализации литературы рубежа веков.
  10. Ведущие направления в литературе рубежа веков, их взаимодействие, жанры и представители. «Викторианство» как форма общественной психологии и морали. Тема викторианства в произведениях Т. Гарди, Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу. Эстетизм в английской литературе конца XIX века и творчество О. Уайльда. Неоромантизм в английской литературе конца XIX века. Творчество английских неоромантиков Р.-Л. Стивенсона, Р. Киплинга, Г. Джеймса, Дж. Конрада. Творчество Г. Уэллса. Функции фантастики, проблема науки и морали.
  11. Литература США на рубеже XIX-XX веков: основные литературные направления, жанры, представители. Тема «американской мечты» и ее трактовка в литературе США. Творчество М. Твена, Дж. Лондона, Т. Драйзера. Своеобразие новеллистики О'Генри.
  12. Своеобразие историко-литературного процесса XX в. Периодизация, связь с предыдущими этапами, направления и методы, школы, представители. I мировая война 1914-1918 гг. и ее политические и социальные последствия. Специфика литературного процесса до и после 1945 г.
  13. Модернизм как направление в искусстве. Основные школы, эстетическая программа, философия, концепция мира и человека. Модернизм и авангардизм: общее и отличное.
  14. Постмодернизм: философия, эстетика, поэтика, связь с модернизмом. Постмодерн и постмодернизм. Ключевые понятия и приемы постмодернизма: постмодернистская чувствительность; эпистемологическая неуверенность; сознание и мир как текст; затрудненная коммуникация / провал коммуникации; переход от мировоззрения к мироощущению; понятие цитирования и цитации, пастиш, “двойной код”, децентрация, ризомность и др. Вегетативные и архитектурные метафоры/модели/парадигмы модернистского и постмодернистского мировосприятия.
  15. Особенности историко-литературного процесса XX века в Великобритании и США. Развитие модернизма в Англии первой половины XX века. (Дж. Джойс, В. Вулф). Развитие антиутопии (О. Хаксли). Творчество Д.Г. Лоуренса и Т.С. Элиота. Традиции

реализма в литературе Великобритании. Творчество Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу, Г. Уэллса, У.С. Моэма, И. Во.

16. Литература США 1914-1945 гг. Реалистическая линия (творчество Т. Драйзера). Модернизм (Э. Паунд, Г. Стайн, Д. Дос Пассос). Творчество У. Фолкнера и «южная школа». Драматургия США первой половины XX века. (Ю. О'Нил). Творчество Э. Хемингуэя. Проблема «потерянного поколения» в мировой литературе (Р. Олдингтон, Ф.С. Фицджеральд).
17. Литература Великобритании после 1945 г. Творчество Г. Грина. Антиутопия на новом этапе развития (Дж. Оруэлл). Литература «сердитых молодых людей». Сатирическая традиция (романы И. Во, М. Спарк). Романы-притчи У. Голдинга. Философские романы А. Мердок. Постмодернистская литература Великобритании. Творчество Дж. Фаулза, Т. Стоппарда, П. Акройда, Дж. Барнса.
18. Литература США после 1945 г. Творчество Дж.Д. Сэлинджера. Движение битников. Американская антиутопия (Р. Брэдбери, К. Воннегут). Постмодернистские тенденции в американской литературе (Дж. Барт, Т. Пинчон). Драматургия США второй половины XX века. «Пластический» и «абсурдистский» театры (Т. Уильямс, Э. Олби).

## 7.2. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по практике в соответствии с темами практических занятий.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

## 7.3. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Периодизация курса истории английской литературы XIX в. Характеристика этапов: хронологические рамки, этапы, жанры, представители.
2. Антиутопия в англо-американском романе XX века (Оруэлл, Хаксли, Брэдбери).
3. Идеино-художественный анализ новеллы Г. Джеймса «Поворот винта».

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-9	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	16
	Контрольные работы по практике	24
	Контрольная работа по теоретическому материалу	40

Общий итог за семестр	100
-----------------------	-----

## 8.2. Семестр 2

Номера разделов	Виды работ	Максим
10-18	Организационно-учебная работа обучающегося в	30
	Самостоятельная работа	10
	Контрольные работы по практике	20
	<b>Итого</b>	60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

## Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.



Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном учебном корпусе (283001, г. Донецк, пр. Гурова, 14). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитории на 9, 10, 11 и 12 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете главного учебного корпуса (ауд.1103) и на кафедре зарубежной литературы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Михальская Н.П. История английской литературы: учеб. для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н. П. Михальская. — М.: Издательский центр «Академия», 2009. — 479 с.
2. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. — М.: Высшая школа, 1975.
3. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение. — М.: Высшая школа:Academia, 2000.
4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 451 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.
5. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2-х тт. — М.: ВЛАДОС, 2001.
6. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, Вл. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 415 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.

7. История зарубежной литературы XVII века / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. М.В. Разумовской. – М. :Высш. шк., Изд. Центр «Академия», 1999. – 254 с.
8. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З.И. Плавскиной. –М., 1991.
9. Михальская Н.П. История английской литературы: учеб. для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н. П. Михальская. — М.: Издательский центр «Академия», 2009. — 479 с.
10. Английская литература 1945-1980 / Отв. ред. А.П.Саруханян. – М.: Наука, 1987.
11. История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 1 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н. П. Михальской. – М. : Просвещение, 1991. – 256 с.
12. История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 2 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н. П. Михальской. – М. : Просвещение, 1991. – 256 с.
13. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для студентов вузов / Дмитриев А. С., Соловьева Н. А., Петрова Е. А. и др. ; Под ред. Н. А. Соловьевой. - 2-е изд. – М. : Высш. шк. : ACADEMIA, 1999. – 559 с.
14. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 1 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Г. К. Косиков и др.]. – 2-е изд. – М. : Академия, 2007. – 304 с.
15. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 2 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Д. А. Иванов и др.]. – 2-е изд. – М. : Академия, 2007. – 393 с.
16. История зарубежной литературы XX века / Под ред. Л.Г.Михайловой, Я.Н.Засурского. – М.: Проспект, 2003.
17. История зарубежной литературы XX в. (1917-1945) / Под ред. В.П.Богословского, З.Г.Гражданской. – М., 1990.
18. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г.Андреева. - М.: Академия, 2000.
19. Зарубежная литература XX века / Под ред. В.М.Толмачёва. - М.: Академия, 2003.

#### 11.2. Дополнительная литература

20. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 904 с.
21. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия (нем., исп., итал., англ. литературы) / Сост. Б.И. Пуришев. – М.: Просвещение, 1975.
22. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев. – М.: Высшая школа, 2004.
23. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения (хрестоматия): В 2-х тт. / Сост. Б.И. Пуришев. – Т. 1. – М.: Просвещение, 1974-1975. – Т. 2. – М.: Просвещение, 1976.
24. Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения: В 2-х тт. / Сост. Б.И.Пуришев. – Т. 1 – Франция, Испания, Италия, Португалия. – М.: Гос. уч.-пед. из-во Мин. Просв. РСФСР, 1959. – Т. 2 – Англия, Германия, Нидерланды, слав. страны. – М., 1962.
25. Артамонов С.Д. Зарубежная литература XVII - XVIII вв.: Хрестоматия. – М., 1982.
26. Хрестоматия по западноевропейской литературе XVII века / Сост. Б.И. Пуришев / Под ред. В. Лукова – М.: Высшая школа, 2002.
27. Зарубежная литература XVIII века: Хрестоматия. В 2-х тт. / Под ред. Б.И. Пуришева. – М., 1988.
28. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 4 / Гл. редкол.: Г.П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького ; [Ю.Б. Виппер, Б.Л. Рифтин,

- Р.И. Хлодовский и др.] ; Редкол.: Ю.Б. Виппер (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1987. – 687 с.
29. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 5 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Л. А. Аганина, А. Г. Барамидзе, Н. И. Ванникова и др.] ; Редкол.: С. В. Тураев (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1988. – 783 с.
  30. Засурский, Я. Н. Американская литература XX века : некоторые аспекты лит. процесса / Я. Н. Засурский. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1966. – 440 с.
  31. Попова-Бондаренко, И. А., Рыжкова, Л. А. Учебно-методическое пособие по курсу «История зарубежной литературы: XX век». Расширенный терминологический словарь. – Донецк, 2004 (2005).
  32. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 6 / Гл. редкол.: Ю.Б.Виппер, Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М. : Наука, 1989. – 880 с.
  33. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 7/ Гл. редкол.: Ю.Б.Виппер, Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М. : Наука, 1991. – 830 с.
  34. Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX века. – М., 1982.
  35. Ивашёва В.В. Литература Великобритании XX века. – М., 1984.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

9. Литература Западной Европы 20 века <http://20v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
10. Литература Западной Европы XIX века <http://19v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
11. Литература Западной Европы XVII века <http://17v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
12. Литература эпохи Просвещения <http://lit-prosv.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
13. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
14. Персональный сайт Алексея Валерьевича Аксёнова <http://readeralexey.narod.ru/ENGLIT.html#.XvHej53VLIU> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
15. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века (В.М. Толмачёв и др.). – <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
16. Зарубежная литература XX века (В.М. Толмачёв и др.) – [20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm](http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm) (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
17. Луков В.А. Зарубежная литература от истоков до наших дней – [alleng.org/d/lit/lit419.htm](http://alleng.org/d/lit/lit419.htm) (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).